

花卉之韵 人生之味

□ 物理科学与技术学院 赵孜筱

三毛曾说：“岁月极美，在于它必然的流逝，春花，秋月，夏日，冬雪。你若盛开，清风自来。”花开之时醉了春风，美了佳人，似人生之青春热烈激昂；然花亦有落尽之日，花之凋零冷瑟了秋风迟暮了骚人，似人生之暮年与夕阳相伴。

少年当许青云志，争做花开第一流。艳丽红花的盛开需要经过数年如一日的营养吸收，而步入大学的新青年们恰似一群嗷嗷待哺的青苗一头扎进了沃壤之土。新的平台，新的机遇缓缓在我们面前展开。“墙角数枝梅，凌寒独自开。”面对新的开始我们当以扶摇直上九万里的凌云之志，迎着朝露，沐着阳光，努力地舒展花瓣，以积极的行动汲取养分，茁壮成长，开出青春的亮丽骄阳。

不必为打翻的牛奶而哭泣，不因花朵的凋零而伤神。花开花落会有时，人生亦如此。在少年寻梦的过程中不必盲目追逐而劳神伤己，要知道人生不总是一帆风顺的，成长过程中不免会遇到花落般痛彻心扉的事情，对此，“观庭中花开花落，看窗外云卷云舒”。适当放松自己亦会有不同的情感体验，“漫步于花朵铺就的小路与归家的大雁相伴，漫步于夕阳

余晖之下，微风徐来。”这不亦是一种美的体现。落花之美与人生的逆境相伴总能给人以柳暗花明又一村的感悟体验。

在大学这段美好的旅程中，我们是正在盛开的花苞，有着无尽的可能，但同时我们也会被花花世界繁华迷失双眼沉溺在享乐亦或自卑之中。其实我们应该学习花开花落的四季更替，明白松驰有度的人生态度。我们需要去为我们的未来，如：考编、考研等努力学习积极备考，但同时我们也要享受生活的快乐毕竟我们永远是少年“青春没有售价，火车直通拉萨。”“苦尽甘来，甘尽苦来如此循环往复松驰有度人生才会开的绚烂。

生活，宛如一场漫长的路程，会经历无数个四季更迭花开花落，我们都是行者怀揣着各自的期许与梦想，然而一味急行不一定能够收获旅程的美好，走走停停才能赏尽那人生的真滋味。花有重开日，人亦有第二春。

新时代国际风云激荡，当代青年要勇于追梦，不盲目，不松懈，在松驰有度中实现中华民族伟大复兴中国梦。让鲜花开在祖国大地，落在世界各方，抚平战争的土地，带来和平的飘香。



灵秀破藩篱 姝丽现惊鸿

□ 财经学院 邢璐彤

世人多狭隘。大多只识玫瑰娇艳欲滴，却不知空谷幽兰春蕊蕊，桂华秋皎洁；也不知笑靥金菊有佳色，露蕊探其英；更不知冰魂寒梅发高树，迎映楚天碧。花犹如此，人何以堪？女性似花，花如她。世人将女子锁高阁，关闺房，折翅膀，不让她飞翔。但女子生来便有分量，她会冲破千万阻隔站到顶峰，她会迸发出无限力量，永远积极向上！

打开史书，透过书页，我看到了她们的命运。我只敢轻轻翻阅，害怕让她们的悲惨又多了一道波折；我不敢粗粗浏览，害怕一个恍惚就与她们的一生错过。我想穿越过去救她们于水火，可是每一次都会被一些东西阻隔。那是什么？是“相夫教子”，是“三从四德”，是“盲婚哑嫁”，是“守住妇德”。太沉了，太沉了，太沉了——压得我喘不过气。我只能眼睁睁地看着，看着她们的四肢被拴上木偶线，看着她们的口被布料堵着，看着她们洗衣，做饭，无所不做。太累了，太累了，太累了——让我一个看客都气喘吁吁。终于，有女人倒下了，一个，两个，三个……我不敢看她们了，于是我看她们周边的东西。“连个儿子都生不出来！”“你不想嫁也得嫁！”“快给我干活！养你有什么用！”太吵了，太吵了，太吵了——我害怕，我求救，我呐喊！不！我发不出声音；不！我流不出眼泪。这时，我才发现，我的口早已被捂住，我的嗓子早已喊哑，我的眼泪早已流干，原来，我早已是她们其中的一个……

合上史书，我久久沉默。我在想她们难道只有这一条路可以走吗？这时，耳边的一个声音打破了我的沉默。我听见她说：“俗子胸襟识我？英雄末路当磨折。”我愣住了，突然又有一个声音响起，她说：“男女平权，难道不是国家之大政？”原来，也可

以这样啊。我继续听继续看，看到了她在古建筑前采集信息，看到了她在医院拯救伤员，看到了她在学校教书育人……这时，一阵寒风吹过，我打了一个哆嗦，她看见后给了我半床被子，但是我看她还穿着单衣，她却回头笑着说：“跟着党走，心就热了。”我连忙跟上去，我问她去哪，她说去延安。又来了一阵风，吹过来一张纸，上面写着：我们花界，斯业虽贱，爱国则一。愿我同胞，抱定宗旨，坚持到底。透过纸张，我好像看见了信的主人公，她眉间带着英气，傲然站在那儿，身上的胭脂味没了。又或许，她身上根本就没有胭脂味。

我回来了，一身轻松。因为我知道她们还有别的路可以走，她们会挣脱掉身上的枷锁，推翻锁住她们的高阁，勇气与力量会让她们疯狂长出血肉。她们会在新时代熠熠生辉的宏大画卷里闪烁着无尽的光彩，在各个领域展现出非凡风采。她们可以是智慧的缪斯，她们可以是乘风破浪的领航者，她们亦可以是人天间天使，用柔软而温暖的心，为弱势群体撑起一片爱的晴空。等到这时，我会听到她们诵读“反是不思，亦已焉哉！”听到她们吟唱秦腔，听到她们讲起秋瑾的故事，听到她们温柔且有力的声音。我知道，这是一代又一代女性的传承，新时代女性似空谷幽兰绽于尘世，傲傲寒梅凌霜而立，如苍松翠柏耸于山峦。她们精心构筑起属于自己的辉煌殿堂，宛如熠熠生辉的星座闪耀于历史苍穹。

大雪穿了青山的琵琶骨，长风刺破残阳眉目，寒鸦踏碎黄昏的肺腑。低头看，脚下是万千姐妹用尸骨铺成的路。无妨，每一步都是我命运，如虹的战书！

文化传承 精神永驻

□ 文法学院 张新瑜

余秋雨曾言：“千般荒凉，以此为梦。万般碌碌，以此为归。”文化是一个民族千百年来积累下来的宝藏，它是国家的脊梁和民族的灵魂。文化如同一首宛转悠扬的诗歌，在岁月的长河中吟唱着智慧和情感；文化如同一幅画卷，用色彩和线条描绘出人类的梦想与追求。文化承载着历史的记忆，引领着未来的方向。

中华优秀传统文化有着上下五千年的历史，文化的瑰宝如同繁星般璀璨。当我们翻开泛黄的书页，文字在其中不断地变化，甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书，每一种文字形式都是古人智慧的结晶。当我们吟诵古人的诗歌时，无一不感受到诗歌的魅力。杜甫心系天下在茅草屋中写下：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”充分表达了诗人杜甫对民生疾苦的深切关怀和忧国忧民的深沉情感；李白在酒桌上吟诵：“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”充分表达了诗人豪放不羁、乐观自信和对社会现实的愤懑；陶渊明在晚霞辉映下高吟：“采菊东篱下，悠然见南山。”充分展现了诗人宁静安详的心态、闲适自得的情趣以及返回自然的人生理想。这些诗词，不仅是文字的艺术，更是情感的寄托，让我们在诗意的世界里感受到中华文化的魅力。

传统节日是中华文化的重要组成部分。春节期间，阖家团圆，我们包饺子、贴春联，空气中充满着新气象的喜悦；元宵节期间，我们吃元宵、猜灯谜，处处洋溢着团圆的喜庆和祥和；端午节期间，我们包粽子、赛龙舟，缅怀爱国诗人屈原，传承着爱国情怀；中秋节期间，我们吃月饼、赏月，寄托着对亲人的思念。每个节日都有自己独特的渊源和习俗，承载着古人今人的情怀。

二十四节气亦是中华文化不可缺少的一部分。“秋深山有骨，霜露水无痕。”描写的是霜降时水汽凝结成霜的景象。霜降时节人们赏菊、吃柿子，珍惜着秋天的最后一个节气；“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。”描绘着立冬时节的自然景象，立冬时节人们吃饺子、喝黄酒，迎接冬天的到来；“好雨知时节，当春乃发生。”是人们热情地讴歌来得及时、滋润万物的春雨，雨水时节，人们“补天穿”“拉保保”，享受春天的美好。

然而，在快节奏的现代社会发展中，中华文化也面临着一些挑战。一些传统文化技艺后继无人，一些古老的建筑在城市化进程中遭到破坏，一些不良的外来文化冲击着我们的价值观。但值得欣慰的是，越来越多的人开始意识到保护和传承中国文化的重要性。政府加大了对文化遗产的保护力度，许多学校开设了传统文化课程，民间也涌现出了众多的文化爱好者和传承者。

文化，是我们的根，是我们的灵魂。让我们珍视文化，传承文化，让这座心灵的灯塔永远闪耀，让这个精神的家园永远温馨。在文化的指引下，我们将走向更加美好的未来，创造出更加辉煌的文明。让文化的旋律永远奏响，让民族的精神永远传承。



剪纸，作为一门古老而富有魅力的民间艺术，犹如一颗璀璨的明珠，在中华民族的文化长河中闪烁着独特的光芒。它以纸为载体，通过灵动的双手和巧妙的心思，创造出一个个充满生活气息和美好寓意的艺术形象。

剪纸的历史可以追溯到久远的古代。在纸张尚未发明之前，人们就已经运用薄片材料，通过雕、镂、剔、刻、剪等技法在金箔、皮革、绢帛，甚至树叶上创作出各种图案。纸张发明之后，剪纸艺术得到了更为广泛的传播和发展。从古时候的祭祀礼仪到如今的装饰艺术，剪纸在不同的历史时期都扮演着重要的角色。

剪纸艺术的地域特色鲜明，风格各异。北方的剪纸粗犷豪放、造型简练，常常以写实与夸张相结合的手法展现出北方人民爽朗质朴的性格。还比如陕北的剪纸，常常以红色为主色调，画面中多是一些象征着吉祥如意的动物和花卉，如老虎、狮子、牡丹等，线条简洁有力，构图饱满，充满了浓厚的生活气息。而南方的剪纸则细腻婉约、精美繁复，注重线条的流畅与细腻，以及构图的对称与均衡。还有广东的剪纸，多用金纸，图案精巧秀丽，常常运用在建筑装饰和礼品包装上。

剪纸的题材丰富多彩，涵盖了生活的方方面面。从神话传说、历史故事到民间习俗，无不成为剪纸艺术的创作源泉。婚嫁嫁娶时，有寓意美满婚姻、多子多福的剪纸；春节期间，有象征吉祥如意、辞旧迎新的剪纸；平日里，也有以劳动场景、自然风光为主题的剪纸。每一幅剪纸作品都寄托着人们对美好生活的向往和祝福。

剪纸的制作过程既是一种技艺的展现，也是一种心灵的修行。准备好剪刀和纸张，先构思好图案的大致形态，然后经过折纸、描绘、剪裁等一系列步骤，一幅精美的剪纸作品便在手间逐渐成形。这需要创作者具备耐心、细心和敏锐的观察力，稍有不慎，就可能前功尽弃。

剪纸艺术不仅具有很高的艺术价值，还具有深刻的文化内涵和教育意义。它是中华民族传统文化的重要组成部分，反映了人们的审美情趣、价值观念和生活方式。通过学习和传承剪纸艺术，我们可以更好地了解自己的民族文化，增强民族自豪感和认同感。同时，剪纸还能够培养人们的动手能力、创新思维和审美能力，让我们在快节奏的现代生活中找到一片宁静与美好。

然而，随着时代的变迁和社会的发展，剪纸艺术面临着传承和发展的困境。现代化的生产方式和快节奏的生活节奏使得人们对传统手工艺的关注逐渐减少，许多剪纸艺人也因生活所迫而逐渐放弃了这门手艺。为了保护 and 传承剪纸这一珍贵的民间艺术，我们应当采取积极的措施。一方面，加强对剪纸艺术的宣传和推广，让更多的人了解剪纸的魅力和价值。另一方面，鼓励和支持剪纸艺人传承和创新，为他们提供创作和发展的平台。同时，将剪纸艺术引入学校教育，培养青少年对剪纸的兴趣和热爱，让这门古老的艺术在新的时代焕发出新的生机与活力。

剪纸，这门指尖上的艺术，承载着中华民族智慧和情感，见证着历史的变迁和社会的发展。让我们共同努力，让剪纸艺术在时光的流转中永续光彩。

剪纸：指尖上的艺术传承

□ 文法学院 李馨纯

创新稻田经济 助力乡村振兴

□ 化学工程学院 吴籽漾

从乡村走出来的人，总会记得那一缕稻香。“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”是再也寻常不过的乡村场景。这是一片比秋天还要大的稻田，它承载着农民们对生活的希望，亦是远在他乡游子的回忆，现在的稻田肩负着更大的使命——以稻田经济，助力乡村振兴。

稻田焕发新生机，不止在过去。“村北村南布谷忙，村南村北稻花香”“隔水风来知有意，为吹十里稻花香”“寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣”，古代诗句中所描绘的稻田生活，无不在向我们展示乡村生活的恬静，诸多诗句中都提到了稻田，更加体现了稻田在当时人们生活中的重要地位。稻田作为粮食和经济的主要来源，为了稻田的发展，古人在稻田品种和耕种工具方面都做出了创新性的尝试。到了近代，科学技术对水稻产量提升的作用日益凸显，中国水稻之父袁隆平、中国稻作之父丁颖院士、半矮秆水稻之父黄耀祥院士等都为稻田经济的发展作出重大贡献，稻田的发展，是我们的先辈为我们奠定下的坚实基础。夕阳留照鸿飞处，涛声浪浪唤故人。

稻田焕发新生机，应立足当下。万亩稻田盎然，便是土地的力量。近些年来，新农人如雨后春笋般出现，不被定义的年轻人纷纷选择回乡当新农人。“青春飞扬稻花香”95后大学生陈艳玲，采用“稻鸭共生”种植模式，创新了稻田发展方向，采用优质水稻种植品种，使稻田产量节节高升，她用青春之姿，为当地粮食生产吹来一阵新风，让传统稻田生产搭上科技快车；电子科技

大学优秀毕业生舒新宇带领二十多人的00后团队行走于稻田之间用科技助农，为稻田经济发展添砖加瓦；田埂上的CEO——王伶俐，00后返乡做农业代理人，智能化的育苗，种稻方式，为农民增收带来希望……因为新生力量的支撑，我们的稻田才会愈加焕发新生机。

稻田焕发新生机，更应向未来。塞上江南风光好，稻香渔光浪浪翻，阡陌纵横连万亩，守望稻渔丰收年。稻田画、生态园、稻田认养计划……稻田发展新形式吸引了越来越多的游客，深入挖掘稻田经济的内在潜能，“稻田+”的旅游新模式为经济发展注入新活力。稻田发展需要更多创新性可能，稻田的未来必将焕发新生机。

一畦春韭绿，十里稻花香。稻田是人们向往的岁月静好，蕴含着人们对稻田质朴的守望，守望中有一代一代人对这片土地的爱。行在稻田，稻穗飘香，从过去到未来，我们对稻田的努力从未停歇，时代更迭，科技发展，稻田里的黄金正在被接续发掘，农民在稻田中看到希望，稻田经济也为新时代青年提供了大显身手的舞台，稻田经济焕发新活力，为乡村振兴提供全新方向。谷穗摇曳中，那是盛世的模样！

大学生生活 责任同行

□ 教育学院 靳召涵

大学生生活，犹如一幅徐徐展开的绚丽画卷，承载着青春的梦想与憧憬。责任，则充当着坚实的骨架，支撑起每一处精彩，赋予其沉甸甸的价值与意义。

学业责任——奠定未来之基
在大学的求知殿堂里，学业责任是重中之重，它是我们通向未来成功道路的基石，容不得丝毫懈怠。大学的作业模式与以往不同，不再有老师时刻的严格督促，更多的是依靠自我驱动。课堂上，主动专注听讲成为检验我们是否对自己负责的第一道关卡。每一个知识点，都是构建知识大厦的一砖一瓦。

课后，图书馆成为众多学子继续学习的天地。挑灯夜读的身影，映射出的是对知识的渴望和对学业责任的坚守。当遇到困难时，积极查阅资料，向老师同学请教，这一过程恰似攀登陡峭的知识高峰，虽艰辛却意义非凡。我们必须深刻认识到，大学所学的专业知识，直接关系到未来步入社会后的职业发展。它是我们立足职场的根本，是实现个人理想、为社会贡献力量的必备条件。荒废学业，就如同在本应播种希望的田野里荒芜了土地，又怎能拥有收获的喜悦呢？

集体责任——凝聚团结之力
集体生活是大学生活中不可或缺的一部分，集体责任也随之成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。

集体生活是大学生活中不可或缺的一部分，集体责任也随之成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。成为我们成长路上的重要一课。

感寄托和发展平台。

无论是组织一场主题班会，让同学们在思想的交流中拓宽视野，还是筹备趣味味的班级团建，增进彼此间的友谊，亦或是齐心协力参与运动会的集体项目，这些看似平常的举动，实则都在为增强班级凝聚力添砖加瓦。在社团里，志同道合的伙伴们汇聚在一起，为了共同的目标而努力。当我们为集体荣誉拼搏时，个人的力量汇聚成磅礴的合力，不仅能让集体在众多团体中脱颖而出，更重要的是，我们从中学会了团队协作的技巧，懂得了如何与人沟通交流，收获了真挚的友谊。这些宝贵的财富都将伴随我们一生，助力我们在未来的社会生活中更好地与人相处、合作。

社会责任——彰显青春担当

身处时代的浪潮之中，大学生作为有知识、有活力的群体，肩负着不可推卸的社会责任。社会就像一个庞大而复杂的有机体，面临着各种各样亟待解决的问题，而我们不能做冷漠的旁观者，应当积极投身其中，用实际行动去贡献自己的一份力量。关注社会热点问题，了解国家的发展需求，是我们履行社会责任的起点。微不足道的个体行为，汇聚起来时，却能形成推动社会进步的强大动力。大学生的青春不应局限于校园的小天地，而应与社会的大舞台紧密相连，在社会实践中彰显青春的价值，拓展青春的格局，与时代同频共振，奏响时代的最强音。

大学生活的丰富多彩离不开责任的贯穿始终。让我们时刻牢记责任，将其融入到每一个日常的选择与行动之中，在大学生活的舞台上，奏响责任与青春交织的华丽乐章，书写无愧于时代、不负韶华的壮丽青春篇章，用我们的担当为社会的发展添砖加瓦，让青春在责任的滋养下，绽放出永恒而璀璨的光芒！

